Eine kleine Auswahl unserer wunderbaren Schüler. Bemerken sie, wie das Outfit die Ouvrösen im Laufe der Zeit sich verändert hat.

Eine Gruppe glückliche Ouvrösen nach dem Abschluss im 1922.

Prächtige Ouvrösen nach dem Examen im 1952.

Wunderschöne Ouvrösen gerade vor der Prüfung im 1976.

Wer kann teilnehmen?

Wir sind stolz darauf, die einzige Hochschule in Europa weiterhin Vergabe Ouvrören sein. Sie können auch diejenigen, die den edlen Beruf auszuüben und die entsprechenden Hintergrund und Erfahrung haben müssen, ihre Fähigkeiten und geschliffen ihre Fähigkeiten durch verschiedene Schulungen und Seminare, so dass sie den Lohn und die Anerkennung, die sie verdienen im höchsten Grade zu bekommen.

Die Schule wurde bisher nur für Frauen erlaubt, sondern als Modernisierung selbst manifestiert hat akzeptieren wir auch Männer als Teilnehmer an unseren Studien. Sehr häufig ist es heute fordern Ouvrösen es mehr erkennbar und geschlechtsneutral Publikum gehostete oder Ouvrör, die wir bevorzugen, weil sie eher an eine alte und bekannte Titel.

Notwendigen Fähigkeiten

Eine Ouvrör müssen zusätzlich zu mehrere Sprachen fließend beherrschen, haben eine gründliche Ausbildung in was auf der Bühne passiert, wie in der Musik geschult werden, Tanz, Architektur oder Kunst. Sie müssen lernen, sich zu kleiden und zu verhalten, haben ein grundlegendes Verständnis des menschlichen Geistes, und 1.Hilfe, Sicherheit und Evakuierung zurückzuhalten.

Bei der Ausübung ihrer Arbeit müssen sie sowohl die großen Deals, und nie zu vergessen, die strengen technischen Arbeiten durch den Inhalt all die kleinen Details abgeschlossen. Sie sollten die Phantasie, die Fähigkeit, tiefe Empathie und eine sensible Wahrnehmung in allen ihren Handlungen. Sie müssen wachsam sein und keinen Augenblick zu verlieren seine These, die der Öffentlichkeit beste Sicht ist.

Schule Ethik

Die Ouvrören darf nie klar sagen ihre Meinung der Öffentlichkeit über die aktuell angezeigte Performance auf der Bühne. Die eigene Wahrnehmung ist vielleicht das Recht, von dem hohen Aussichtspunkt der Kunstbetrachtung gesehen, aber die unveräußerlichen demokratischen Freiheiten sind auch die Freiheit jedes Einzelnen, auf ihre eigene Weise auf jedem geistigen Eigentums zu reagieren.

Aufrichtig

Cunegunde Wupper

Cunegunde Wupper
Bad Thüren Weit-Hoch, 05.02.2013