

Maria Vagle og Hege Vadstein
Grefsenvn. 65 b
0487 Oslo

Oslo, 25. 04. 00

Utenriksdepartementet
Kulturseksjonen
Postboks 8114 Dep. N-0032 OSLO

Søknad om ad hoc-støtte til kunstprosjekt

Vi søker med dette om 50 000 kr i ad hoc-støtte fra Utenriksdepartementet for å kunne iverksette og presentere prosjektet "Forhandlingen".

Prosjektet tar bl.a. utgangspunkt i en forsvunnet kulturavtale som ble inngått mellom Norge og Cuba 16. april 1997, og vil bli gjennomført og presentert både i Havanna og Oslo. Vi vil føre aktiviteten fram mot et presentasjons-arrangement i la Casa de la Cultura og kommer til å arbeide kontinuerlig med web-sider for prosjektet. Prosjektaktiviteten vil sannsynligvis også avstedkomme spontane uttrykk underveis, hvilket vil sette sitt preg på utviklingen av web-sidene.

Undertegnede arbeider som utøvende billedkunstnere, hovedsakelig med video, data og installasjon som uttrykksformer. Prosjektet kommer for det meste til å foregå som et samarbeide mellom oss. Vi vil også tilrettelegge det slik at kubanske og norske kunstnere kan involvere seg eller komme med innspill.

Om prosjektets bakgrunn

12. april 1997 dro den daværende kulturminister, Turid Birkeland (fig. 1), til Cuba hvor hun i løpet av sitt fem dager lange opphold hadde samtaler med kubas kulturminister, Abel Prieto (fig. 2), utenriksminister, Jorge Bolaños, og presidenten for folkeforsamlingen, Ricardo Alarcón på Hotel Nacional (fig. 3).

Noen av intensjonene for besøket var å finne ut om tiden var moden for et besøk av utenriksminister Bjørn Tore Godal, å ta opp menneskerettighetenes vilkår og å innlede et kulturelt samarbeid mellom Cuba og Norge. Birkeland presiserte den gang at det ikke bare ville dreie seg om et snevert kunstnerisk samarbeid, men et bredt politisk engasjement. Som et varig minne fra reisen fikk Birkeland med seg autografen (fig. 4) til bokselegenden Teofilio Stevenson - en sportsutøver som til tross for en strålende karriere ikke har benyttet seg av anledningen til å hoppe av.

10. januar i år dro den ene av prosjektdeltakerne, Maria Vagle, til Cuba. En av intensjonene for besøket var å oppspore en drosjesjåfør, Jose, som var med i et videoopptak Verdensteateret benyttet som en del av scenografien i stykket Réglá, vist bl.a. på Black Box og Museet for samtidskunst. Maria Vagle hadde ikke selv truffet drosjesjåføren, men bare arbeidet med redigeringen av disse videobildene. Møtet med vedkommende ble imidlertid vellykket. Undertegnede ble høytidelig overrakt en vennskapsgave som vil beskytte henne mot alle ulykker: En krittfigur (Cascarilla) (fig. 5-9) som man bl.a. skal tegne seg i håndflatene med.

I løpet av sitt to uker lange opphold gjorde undertegnede en rekke videoopptak. Et av opptakene ble gjort under en dansetilstelning hvor også en kubaner gjorde videoopptak. Da undertegnede la merke til at den andres kamera ble rettet mot seg, forsøkte hun å oppfange ham med sitt kamera. I samme øyeblikk må batteriene ha gått tomme slik at vedkommende, med unntak av en hånd (fig. 10), har havnet utenfor bilderammen.



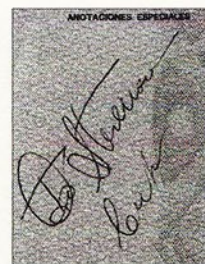
figur 1



figur 2



figur 3



figur 4