

Muligens ble avtalen aldri inngått. Muligens har den, av uvisse grunner, gått i glemmeboka. Vi har allikevel en vag forhåpning om at den fortsatt finnes og at den vil kunne komme til nytte i vårt arbeide som kunstnere og i vår interesse for kubansk kultur. Dersom forsvinningsnummeret skyldes en kollektiv fortregning, vil en rekonstruksjon av hendelsesforløpet kunne virke oppfriskende på hukommelsen. Dersom årsaken er et elektronisk hukommelsestap, vil avtalen kun eksistere videre i rekonstruksjonen.

Om prosjektkonseptet

Selv om kulturavtalen fra 1997 blir det igangsettende for prosjektet, vil vi la det være åpent for om den får føre oss fram til andre fenomener som vi i stedet retter aktivitetene mot.

Det er umulig å vite om det er noen sammenheng mellom den personløse hånden på videoopptaket, det lykkebringende håndkrittet til drosjesjåføren, Teofilio Stevensons høyt prissatte never, kulturavtalen og håndtrykket Abel Prieto ga Turid Birkeland etter avtaleundertegningen. De fire hendelsene vil allikevel kunne fungere som et utgangspunkt for en kunstnerisk aktivitet.

Det er bl.a. undersøkelsen av det igangsettende og det meningsdannende vi vil fokusere på i prosjektet. Hva prosjektet vil resultere i annet enn en rekke av handlinger og bevegelser er uvisst. Slik er det nødt til å være for at prosjektet skal kunne fungere utforskende. Det viktige for oss som kunstnere er å opprettholde en egeninitiert aktivitet og fritt å kunne velge når og hvordan vi vil presentere resultater fra denne. Dette vil bli lagt til grunn for hvordan prosjektet vil bli gjennomført.



figur 5-9

Om iverksettelsen

Kulturavtale-letingen er allerede påbegynt; foreløpig uten hell. Fram mot avreise til Havanna i november kommer vi til å legge opp grunnstrukturen for web-sidene, fortsette letingen, innhente bakgrunnsinformasjon og opprette kontakt med kubanske og norske kunstnere som kan være interessert i å delta i prosjektet. Det mest konkrete av prosjektaktiviteten vil bli gjennomført i løpet av en måned i Havanna.



figur 10



figur 11

Vi forestiller oss at prosjektet vil utgjøres av en rekke forskjellige selvhøytidelige, populærkulturelle og innbilt sannhetssøkende aktiviteter - f.eks.: Spørreundersøkelser, utenriksreportasjer, bardisk-flørt, privatetterforskning, mail-art, spåkoner, kontaktannonser etc.; alt rettet mot det å finne sammenhenger mellom de fire ovennevnte episodene og fenomenene - og dessuten oppsporing av håndens person og selve kulturavtalen.

Vi vil forsøke å forhøre oss både med nordmenn og kubanere om hvordan de synes at ting har forandret seg etter at avtalen ble inngått for snart tre år siden. Vi vil oppfordre folk til å hjelpe oss med å finne igjen håndens person, og til å uttale seg om hva som muligens kan ha stått i kulturavtalen, eller hva de kunne ha ønsket seg at sto i den, samt å rekonstruere omkringliggende hendelser i tiden da den ble inngått. Alt av tekster, lyd- og videoopptak, fotografier og gjenstander som vi samler på oss i løpet av prosjektet vil være med på å utforme prosjektet; både bitvis i stunts, anonyme gateinstallasjoner e.l. og mer helhetlig i et presentasjons-arrangement og på prosjektets web-sider. Hendelser som oppstår underveis vil påvirke hvordan prosjektet utvikler seg og hva interenett-sidene og presentasjons-arrangementet i la Casa de la Cultura vil romme.